



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE I D GEO

Disciplina: ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Elaborata e sottoscritta dal docente: Cristiana Basso

CONTENUTI DETTAGLIATI, ARTICOLATI IN MODULI

MODULO 1 – IL LINGUAGGIO DELLA NARRATIVA

La struttura del racconto: sequenze, fabula e intreccio, flashback e prolessi, schema dei mutamenti, inizio e fine della narrazione. Testo guida: Italo Calvino, *Funghi in città* (p.5-32).

I personaggi. Testo guida: Alberto Moravia, *Il tacchino di Natale* (p.37-52).

Lo spazio e il tempo. Testo guida: Dino Buzzati, *Le mura di Anagor* (p.65-75).

L'autore, il narratore e la focalizzazione. Le scelte linguistiche e stilistiche. Temi, motivi e messaggi. Testo guida: Ennio Flaiano, *L'aspirante attore* (p.95-112).

MODULO 2 – IL TESTO NARRATIVO

La novella, il racconto, il romanzo (p.133-139).

Anonimo, *Una bella novella d'amore* (dal Novellino, p.140-143).

Giovanni Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia* (dal Decameron, p.144-152).

Gianni Celati, *Bambini pendolari che si sono perduti* (da Narratori delle pianure, p.159-163).

Niccolò Ammaniti, *Aprilia GSW* (da Nel nome del figlio, p.169-178).

MODULO 3– I GENERI LETTERARI

Il racconto umoristico e grottesco (p. 180-181). Testo guida: Guy de Maupassant, *La burla*.
Lettura ed analisi (p.182-188).

Il giallo (p.210-211). Testo guida: Agatha Christie, *La tragedia di Mardson Manor*
Lettura ed analisi (p.212-222).

L'horror (p.260-261). Testo guida: Bram Stoker, *Dracula*, *Nel castello del vampiro*.
Lettura ed analisi (p.288-296).

Il racconto fantastico (p.310-311). Testo guida: Karen Blixen, *Il racconto del mozzo*.
Lettura ed analisi (p.312-322).

La narrazione realistica (p.356-358). Testo guida: Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*.
Lettura ed analisi (p.359-368).

Guy de Maupassant: lettura e commento del racconto “La collana”; esercitazione per competenze prove Invalsi (p.444-449)

Cesare Pavese: lettura e commento del brano “Tutto come prima, salvo i morti” tratto da “La luna e i falò” (p.409-414).

La narrazione psicologica (p.456-457) Testo guida: Luigi Pirandello, *La patente*.

Lettura ed analisi (p.458-467).

Franz Kafka: lettura e commento del brano “La trasformazione di Gregorio in insetto” tratto da “La metamorfosi”(p. 468-473).

James Joyce: lettura e commento del testo “Arabia”; esercizi per costruire le competenze Invalsi (p.530-536)

MODULO 4 - INVITO ALLA LETTURA

Robert Louis Stevenson Lettura e commento del romanzo *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

MODULO 5 – COMPETENZE COMUNICATIVE E DI SCRITTURA

La catena testuale: coerenza e coesione (volume D p.23-36). Il paragrafo (p.38-43)

La comunicazione ed i testi: tipologie testuali. Il riassunto, la parafrasi, il commento e il testo espositivo- argomentativo scolastico: il tema (volume D p. 130)

Arricchimento del patrimonio lessicale (glossario)

MODULO 6 – GRAMMATICA

Elementi di fonologia ed ortografia.

L'uso della punteggiatura.

Il verbo: forma attiva e passiva; i verbi ausiliari. Modo indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo (p.136-165);infinito, participio, gerundio (p.166-171)) La funzione predicativa, ausiliare, copulativa dei verbi. I verbi servili e fraseologici. I verbi irregolari.

Uso dei modi e dei tempi (p. 174-185)

Parti variabili del discorso: il nome (p.68-76) l'articolo(p. 82-85); l'aggettivo (p.88-107); il pronome (p.114-129)

Parti invariabili del discorso: avverbio (p.190-193); preposizione (p.196-199); congiunzioni coordinanti e subordinanti (p.202-207); interiezioni (p.212-213).

MODULO 7- EDUCAZIONE CIVICA

Temi di Costituzione e legalità.

Lettura e commento dei racconti tratti dal libro “O Bella Ciao”; incontro on line con Lucia Vaccarino e Stefano Garzaro, autori del testo analizzato. Recensione del libro letto.

Libri in adozione:

I.Geroni- C. Lanza- S- Nicola, Mi piace leggere... narrativa vol. A, Petrini, 2019

G-Duci- S. Di Rosa, Grammatica: competenze di base, Petrini, 2020

Lucia Vaccarino- Stefano Garzaro, O Bella Ciao, racconti di ragazze e ragazzi nella Resistenza, Piemme, 2020

